

SASSOFONO

Corso di base

1° CICLO

Livello base

- Impostazione, postura, emissione e respirazione
- Posizioni dei principali suoni su un'ottava
- Esercizi su due ottave

Al termine del programma il passaggio al 1° corso si effettuerà mediante una verifica delle competenze.

Livello 1°

- J.M.Londeix Il Sassofono nella Nuova Didattica I Vol. Parte I;
- M.Mule 24 Studi Facili.

Programma d'esame di promozione al 2° livello

- Esecuzione della scala cromatica Esecuzione delle scale diatoniche maggiori e minori legate e staccate, fino a due alterazioni;
- Esecuzione di una lezione tratta da: J.M. Londeix "Il Sassofono nella Nuova Didattica".

Livello 2°

- J.M. Londeix Il Sassofono nella Nuova Didattica I vol. Parte II;
- L. Blemant 20 Studi Melodici I vol.;
- H. Klosè 25 Esercizi Giornalieri;
- J.M. Londeix Les Gammes.

Programma d'esame di promozione al 3° livello

- Esecuzione della scala cromatica legata e staccata;
- Esecuzione delle scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate, fino a tre alterazioni;
- Esecuzione di uno studio tratto da:
H. Klosè 25 Esercizi Giornalieri;
- Esecuzione di uno studio tratto da:
Blemant 20 studi melodici vol. I.

Livello 3°

- J.M. Londeix Il Sassofono nella Nuova Didattica II vol. Parte I;
- J.M. Londeix Les Gammes
- L. Blemant 20 Studi Melodici II vol.;
- H.Klosè 15 Studi Cantati;

- J.M. Londeix Le Detache.

Programma per il passaggio al 2° ciclo

- Esecuzione della scala cromatica, legata e staccata, a moderata velocità;
- Esecuzione delle scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate, fino a quattro alterazioni tratte da: J.M. Londeix "Les Gammes";
- Esecuzione di uno studio tratto da: Blemant "20 studi melodici" vol. II;
- Esecuzione di uno studio tratto da: H. Klosè 15 studi cantati.

2° CICLO

Livello 4°

- J.M. Londeix Les Gammes;
- J.M. Londeix Le Detache;
- Ferling 48 Studi;
- H. Klosè Etudes de Genere et de Mecanisme;
- M. Mule-Berbiguier 18 Esercizi o Studi.

Programma d'esame di promozione al 5° livello

- Esecuzione della scala cromatica, legata e staccata, ad elevata velocità;
- Esecuzione delle scale diatoniche maggiori e minori, legate e staccate, tratte da: J.M. Londeix Les Gammes;
- Esecuzione di uno studio tratto da: Ferling "48 studi";
- Esecuzione di uno studio tratto da: M.Mule-Berbiguier 18 Esercizi o Studi;
- H. Klosè Etudes de Genere et de Mecanisme.

Livello 5°

- G. Senon 16 Studi Ritmo-Tecnici;
- M. Mule 30 Grands Exercices ou Etudes;
- I. Calderone 10 Studi per Sassofono;
- F. Capelle 20 Grandi Studi per sassofono.

Programma d'esame di fine corso

A) Esecuzione di un brano per Sassofono e pianoforte

B) Esecuzione di 2 studi estratti a sorte su 6 presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:

a) G. Senon 16 studi Ritmo-Tecnici;

b) I. Calderone 10 Studi per Sassofono;

c) F. Capelle 20 Grandi Studi per Sassofono.

C) Lettura a prima vista;

Colloquio di carattere generale e motivazionale.