



ACM BIVONA – SCUOLA DI MUSICA “ G. LO NIGRO

CORSO DI TEORIA E PERCEZIONE MUSICALE

Docente: M° Salvatore Scimeca

Anno Accademico 2017/2018

PROGRAMMA I LIVELLO

Argomenti:

NOZIONI ELEMENTARI DI ACUSTICA

- Il suono; Qualità del suono; Suoni armonici.

LA NOZIONE MUSICALE

- Notazione dell'altezza dei suoni:
Note; Rigo musicale o pentagramma; Tagli addizionali; Le chiavi.
- Notazione della durata dei suoni:
Le figure; Altri segni di prolungamento delle figure (punti di valore, legatura di valore, punto coronale).

ORGANIZZAZIONE DELLA DURATA DEI SUONI

- Il ritmo; Misura o Battuta; Accentuati; Ictus iniziali e finali; Tempo e Metro; Classificazione dei tempi o metri; Doppia indicazione metrica; Indicazioni agogiche e metronomiche; Il metronomo; Irregolarità ritmiche:
La sincope; Ritmi in contrasto o gruppi irregolari; Poliritmi.

ORGANIZZAZIONE DELL'ALTEZZA DEI SUONI

- Intervallo-Semitono diatonico e cromatico; Alterazioni o Accidenti; Suoni omologhi, omofoni o enarmonici; Cenni sui principali procedimenti adottati per la costruzione della scala diatonica; Classificazione degli intervalli.

IL SISTEMA TONALE

- Scala diatonica di modo maggiore e minore; I gradi della scala; Scala cromatica o semitonata; Scale e tonalità; Scala minore armonica, melodica e mista; Scale e tonalità omologhe; Circolo delle quinte; Ricerca della Tonalità; Tonalità e scale con le doppie alterazioni nell'armatura di chiave; Varie forme di scale; Sistemi per la classificazione degli intervalli.

Bibliografia:

Teoria:

Angelo Licalsi, *Grammatica della musica*, Milano, Carisch, 1990.

Ritmica e percezioni:

Ettore Pozzoli, *Solfeggi parlati e cantati*, I Corso e Appendice al I Corso, Milano, Ricordi R 1996.

Letterio Ciriaco, *Solfeggi parlati e cantati*, I Corso, e I Corso Parte II, Roma, ed. Letterio Ciriaco 1971.

Sergio Pasteris, *Preparazione al dettato melodico per l'esame di licenza di teoria-solfeggio e dettato musicale*, Milano, Edizione Suvini Zerboni.