

Corso FREP di Basso Elettrico DCPL03

per l'accesso ai Corsi Propedeutici

(Biennale)

nuovo ordinamento

Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM

con allegate note esplicative*
approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 12 anni)

Accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove di elementi ritmici e melodici.

Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 13 anni)

- 1) **TECNICA:**
 - a) esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, tra cinque presentati dal candidato;
 - b) esecuzione su un ottava di una scala maggiore e di una scala minore(melodica, naturale e armonica)
 - c) triadi maggiori, minori, proposte dalla commissione.

- 2) **LETTURA:**
 - a) lettura di una semplice melodia proposta dalla commissione;
 - b) lettura di una semplice notazione ritmica proposta dalla commissione;
 - c) lettura di una semplice progressione armonica (sigle) proposta dalla commissione.

- 3) **REPERTORIO:**
 - a) accompagnamento in 2 di un brano di jazz tradizionale, scelto dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;

- 4) Solo per ammissione: prove attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE
(AMMISSIONE al 1° anno del CORSO PROPEDEUTICO)

(Limite minimo di età 14 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) TECNICA:
 - a) esecuzione di uno studio scelto dalla commissione, tra tre presentati dal candidato;
 - b) esecuzione (su due ottave) di una scala maggiore e scala minore melodica, proposte dalla commissione;
 - c) arpeggi sui modi, uno proposto dalla commissione.
- 2) REPERTORIO:
 - a) accompagnamento in 2 di un brano di jazz tradizionale, scelto dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;
 - b) tema e accompagnamento in 4 (walking) di uno standard (swing), scelto dalla commissione tra cinque presentati dal candidato;

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.
- 2) Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico