

# **Corso FREP di Batteria e Percussioni Jazz DCPL05**

## **per l'accesso ai Corsi Propedeutici**

### **( Biennale)**

**nuovo ordinamento**

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale**  
**ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

**con allegate note esplicative\***  
**approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18**

#### **AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 12 anni )**

- 1) Accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove di elementi fondamentali di tecnica sul tamburo (propedeutica): postura, conoscenza dei rudimenti e dei colpi singoli e doppi.
- 2) Esecuzioni di semplici patterns ritmici con particolare attenzione al tempo compatibile con lo studio della jazz.
- 3) Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

#### **AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 13 anni)**

- 1) Conoscenza degli elementi fondamentali della tecnica per tamburo.
- 2) Lettura a prima vista di semplici studi.
- 3) Esecuzione di studi sulla coordinazione applicati al drum set.
- 4) Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dal repertorio standard del Guest American Songbook.
- 5) Solo per ammissione: prove attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

#### **ESAME FINALE**

**(AMMISSIONE al 1° anno del CORSO PROPEDEUTICO )**

**(Limite minimo di età 14 anni)**

#### **Requisiti Teorico-Musicali:**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;

- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

**Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) Conoscenza degli elementi fondamentali della tecnica sul tamburo.
- 2) Esecuzione di studi sulla coordinazione applicati al drum set.
- 3) Esecuzione di due brani scelti dalla commissione, tratti dal repertorio standard del Guest American Songbook tra quattro presentati dal candidato.

**Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

**\*NOTE**

- 1) **Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.**
- 2) **Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**
- 3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**
- 4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**
- 5) **Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.**
- 6) **Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia**

avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.

- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico