

Corso FREP di Pianoforte Jazz DCPL40

per l'accesso ai Corsi Propedeutici

(Biennale)

nuovo ordinamento

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative* approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 12 anni)

Accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove di elementi fondamentali di tecnica pianistica e valutazione delle conoscenze armoniche e stilistiche del candidato.

Esecuzioni di semplici melodie con particolare attenzione al tempo e al ritmo compatibile con lo studio del pianoforte jazz.

Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

Programma di studio del 1° anno

Obiettivi da conseguire:

1. Conseguire una basilare concezione jazzistica del ritmo e del fraseggio applicandola nell'esposizione dei temi, nella riproduzione dei soli e nell'accompagnamento di un solista.
2. Conoscere le tecniche base di armonizzazione da applicare allo studio degli standards studiati.
3. Interpretare correttamente le sigle anglosassoni nelle diverse formulazioni.
4. Assimilare il linguaggio jazzistico attraverso l'attività di trascrizione ed esecuzione di soli storici.
5. Assimilare le basi dell'improvvisazione su una struttura data.

Tecnica

1. Esecuzione a memoria (1 ottava) delle scale maggiori, minori melodiche e armoniche.
2. Armonizzazione delle scale maggiori e minori con accordi di 3 e 4 suoni.
3. Arpeggi di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite nell'ambito di un'ottava.
4. Studio di soli storici

Repertorio

1. Il blues maggiore e minore: studio dell'evoluzione storica del blues attraverso l'analisi dei brani maggiormente rappresentativi: Blue Monk, Straight No Chaser, Billie's Bounce, Things Ain't What They Used to Be, Auprivave, Interplay..
2. Arrangiamento per pianoforte solo (mdx melodia, terza e settima, fondamentale e quinta mx) di temi standard tratti dalla tradizione jazzistica americana e dal musical di Broadway.

3. Arrangiamento per piano trio (terza e settima msx e melodia mdx) di temi standard tratti dalla tradizione jazzistica americana e dal musical di Broadway.

Improvvisazione

1. Conoscenza dei chordtones e delle tensioni disponibili delle diverse famiglie di accordi.
2. Improvvisazione su uno standard dato attraverso l'uso dei chordtones e delle tensioni.
3. Conoscenza delle enclosures basilari di chordtones e tensioni degli accordi per la creazione di linee melodiche improvvisate di relativa semplicità.
4. Conoscenza a memoria di un solo storico trascritto dal candidato.

Lettura a prima vista

1. Acquisire le competenze per leggere a prima vista uno standard di media difficoltà interpretando correttamente le sigle e la ritmica.
2. Acquisire le competenze per la lettura a prima vista di una parte di pianoforte per big band di media difficoltà.

AMMISSIONE (limite d'età minimo 13 anni) e IDONEITÀ al 2° anno

- 1) Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore a scelta della commissione.
- 2) Esecuzione di un brano in piano solo (melodia, terza e settima mdx – fondamentale e quinta msx) tra tre presentati dal candidato.
- 3) Esecuzione di un brano in piano trio tra tre presentati dal candidato
- 4) Esecuzione di un solo storico studiato durante l'anno.
- 5) Solo per ammissione: prove attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

ESAME FINALE

(AMMISSIONE al 1° anno del CORSO PROPEDEUTICO)

(Limite minimo di età 14 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;

- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 –Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Esecuzione di due delle scale studiate su tutta l'estensione dello strumento.
- 2) Esecuzione di un arrangiamento per piano solo con improvvisazione estratto a sorte tra due presentati dal candidato.

ELENCO BRANI PIANO SOLO

Moonlight in vermont
My funny valentine

- 3) Esecuzione di due brani con formazione a scelta del candidato (piano solo, trio, quartetto o quintetto) estratti tra 5 presentati dal candidato in riferimento ai periodi storici affrontati: Standards del Musical di Broadway, Swing e Bebop e relativa improvvisazione.

ELENCO BRANI

Beautiful love
There is no greater love
Perdido
N.1 Blues
N. 1 Rhythm changes

Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 2 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

***NOTE**

- 1) **Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.**
- 2) **Sotto diretta responsabilità del docente: tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.**
- 3) **I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.**
- 4) **L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.**

- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico.