

# Corso FREP di Saxofono DCPL41 per l'accesso ai Corsi Propedeutici\* (Triennale)

**nuovo ordinamento**

## Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM

con allegate note esplicative\*

approvati con Delibera del Consiglio Accademico nn. 14/12 e ss.mm.ii. n. nn.30/16, 31/16, 34/16,  
59/2020

### **AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni )**

Accertamento delle attitudini musicali mediante prove sulle capacità uditive, ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio del saxofono.

Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

### **AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 11 anni)**

1. Esecuzione di una scala maggiore e/o una minore per grado congiunto con articolazioni "1a serie débutant" (vedi J. M. LONDEIX, *Le Gamme en conjointes et en intervalles*) fino a due alterazioni con relativi arpeggi (vedi J. M. LONDEIX, *Le Detaché*) a scelta della commissione;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra n. 2 presentati dal candidato tratti dai libri di testo;
3. Solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale – ear training relative al livello ed annualità richiesti.

### **AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 11 anni)**

1. Esecuzione di una scala maggiore e una minore per grado congiunto con articolazioni "1a serie débutant", 2a serie "A" (vedi J. M. LONDEIX, *Le Gamme en conjointes et en intervalles*) fino a tre alterazioni con relativi arpeggi (vedi J. M. LONDEIX, *Le Detaché*) a scelta della commissione;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra n. 2 presentati dal candidato tratti dal J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica* I° volume 1a parte.;
3. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra n. 4 presentati dal candidato tratti dai libri di testo;
4. Solo per ammissione: test attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale – ear training relative al livello ed annualità richiesti.

## **ESAME FINALE**

### **Requisiti Teorico-Musicali:**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

### **Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) Esecuzione della scala cromatica;
- 2) Esecuzione di due scale magg. o/e min. per grado congiunto fino a 4 alterazioni con relativi arpeggi a scelta della commissione;
- 3) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra n.3 presentati dal candidato tratti dal J. M. LONDEIX, *Il sassofono nella nuova didattica* I° volume 2a parte.;
- 4) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra n.3 presentati dal candidato tratti dal H. KLOSE, *25 Exercices journaliers* (dal n. 1 al n. 8);
- 5) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra n.3 presentati dal candidato tratti dal M. MULE, *24 études faciles*;
- 6) Esecuzione di una composizione con o senza accompagnamento pianistico a scelta del candidato;

### **Altre abilità specifiche di cui ai Punti 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

**\*NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.
- 2) **Sotto diretta responsabilità del docente:** tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia per gli studenti interni avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico se attivo) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico, se attivo; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico

\* I Corsi propedeutici di Saxofono CODI/15 potranno essere attivati presso l'ISSM A. Toscanini non appena sarà autorizzato dal MIUR il relativo Corso di Diploma Accademico Triennale.