

Corso FREP di Strumenti a Percussione DCPL44 per l'accesso ai Corsi Propedeutici (Biennale)

nuovo ordinamento

**Programmi per Idoneità, Esami di ammissione e Esame finale
ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

con allegate note esplicative*

approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. 48/18 e ss.mm.ii.

AMMISSIONE al 1° anno (limite d'età minimo 10 anni)

Accertamento delle attitudini musicali mediante test sulle capacità uditive (melodiche, armoniche), ritmiche e di coordinamento motorio compatibile con lo studio degli Strumenti a Percussione. Esecuzione facoltativa di uno o più brani, studi e/o esercizi tecnici a libera scelta.

Programma di studio consigliato del 1° anno

METODI CONSIGLIATI:

Tamburo:

FRANCO CAMPIONI: Tecnica completa per il Tamburo

TED REED: "Syncopation for the modern drummer"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Tastiere:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

AMMISSIONE e IDONEITÀ al 2° anno (limite d'età minimo 11 anni)

- 1) esecuzione di una Scala Maggiore a scelta;
- 2) esecuzione di quattro studi a scelta del candidato tratti da almeno due metodi sopra citati.
- 3) solo per ammissione: prove attitudinali ed accertamento delle competenze acquisite in Lettura e teoria musicale-ear training relative al livello ed annualità richiesti.

Programma di studio consigliato del 2° anno

Tamburo:

FRANCO CAMPIONI: "La Tecnica completa Del Tamburo"

TED REED: "Syncopation for the modern drummer"

J. DELECLUSE: "Méthode de Caisse-Claire"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Tastiere:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

Accessori e strumenti misti:

AL PAYSON: "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories: tambourine, castanets, triangle, tam-tam"

ESAME FINALE **(AMMISSIONE al 1° anno del CORSO PROPEDEUTICO)**

(Limite minimo di età 12 anni)

Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 2) capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
- 3) capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
- 4) padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

Esecuzione di almeno 2 Studi per ogni strumento Principale della Percussione tratti dai seguenti testi:

Tamburo:

FRANCO CAMPIONI: "La Tecnica completa Del Tamburo"

TED REED: "Syncopation for the modern drummer"

J. DELECLUSE: "Méthode de Caisse-Claire"

M.GOLDENBERG: "Modern School for Snare Drum"

C.Wilcoxon: 150 Rudimental solos

Timpani:

S. GOODMAN: "Modern Method for Timpani"

Xilofono e Marimba:

M. GOLDENBERG: "Modern School for Xylophone"

Vibrafono:

D. Friedman: Pedaling and Dampening

Accessori e strumenti misti:

AL PAYSON: "Techniques of playing bass drum, cymbals and accessories: tambourine, castanets, triangle, tam-tam"

Altre abilità specifiche di cui ai Puntii 3 e 4 -Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 2) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

***NOTE**

- 1) Gli esami si svolgono in prova unica. Sarà possibile per le prove esecutive utilizzare basi su supporto digitale.
- 2) **Sotto diretta responsabilità del docente:** tecnica, studi, composizioni preparati dal candidato per Esami di Ammissione dal 2° anno di Corso in poi o per gli Esami finali sono ammissibili solo se di difficoltà relativa all'anno di Corso, accertata dalla Commissione. Programmi non conformi e/o incompleti comporteranno la non idoneità, la ripetenza dell'annualità nei limiti previsti o la radiazione.
- 3) I Piani di Studio (programma ed ore di studio, testi e autori suggeriti, attività di produzione) di ciascun studente per ogni annualità vengono individualizzati e stabiliti dal docente sotto sua diretta responsabilità.
- 4) L'esecuzione a memoria non è obbligatoria. Tuttavia presentare il programma o parte di esso a memoria costituisce nota di merito in sede di valutazione.
- 5) Ai sensi del regolamento didattico vigente, il percorso formativo si caratterizza per flessibilità del curriculum. Pertanto in caso di meritevole profitto lo studente può, previo consenso e sotto diretta responsabilità del docente, abbreviare la durata ordinaria di ciascun livello.
- 6) Per completare il Corso occorre aver superato tutti gli esami e/o idoneità per le discipline curriculari previsti dal Regolamento Didattico del Corso entro la terza sessione. Tuttavia avendo superato la relativa ammissione e secondo relativa graduatoria di merito e disponibilità dei posti è possibile frequentare con riserva il livello superiore (propedeutico) nelle more del superamento in terza sessione degli esami e/o idoneità obbligatorie afferenti alle altre discipline pratiche e/o teoriche del Corso.
- 7) I programmi sopraelencati costituiscono il minimo necessario che il candidato è obbligato a presentare. Sarà valutata comunque quale nota di merito la positiva esecuzione del programma previsto con ampliamenti.
- 8) Le verifiche d'idoneità, per la promozione all'anno successivo di livello, sono effettuate autonomamente dal docente anche in forma di esame con la partecipazione facoltativa degli studenti iscritti alla propria classe.
- 9) Su specifica richiesta degli studenti, l'esame finale di strumento/canto può coincidere con l'esame di ammissione al Corso Propedeutico; in tal caso sarà sostenuto nell'ambito della sessione unica, ordinaria e straordinaria, di ammissione al Corso Propedeutico